

课程名称：中国文学与中国文化 任课教师：王南

上课时间：2020~2021 学年 第一学期

教学目标：通过对古代文学作品和相关理论文献的文化视角的解读，使学生由“文学”见“文化”，了解中国文学与文化的互成关系，初步认识中国文学对于中国文化生成的特殊意义，同时也藉此深入体会中国传统文化所特有的“诗性”内涵。

上课时间：每周二下午2点到4点；上课地点：国文大厦南楼303

总学时：45 周学时：3 学分：3

周次	题目	内容	课时	课堂讨论、实践等教学环节
1	导言： 文学中的文化	1. 诗性文化 2. 以“诗”见“人”——文化	3	作品文化内涵讨论
2	第一讲 天与人	传统文化中人性的自然之美 人心的自由无限 中国文学的最高境界。	3	
3	第二讲 正统与异端	1, 中国传统社会形态： 自然经济——封闭，自然 宗法制度——家族，血缘 “国”“家”，“忠”“孝” 2, 文学正统观念 子曰诗云和引经据典 3, “正统”的价值评判	3	
4	正统与异端	4, 文学异端观念 庄子、李贽、徐渭例析 睢景臣《高祖还乡》分析 5, “异端”的价值评判	3	
5	第三讲 情与理	1, 抒情传统和理（礼）文化 2, 六朝诗文中的“情” 3, 《文心雕龙·情采》	3	
6	情与理	李梦阳文论例 《六一诗话》诗论例 袁枚《随园诗话》例	3	
7	情与理	作品解读： “性灵派”作品 《水浒传》中的“情”与“理”	3	作品文化内涵分析

8	第四讲 通与变	1, 继承与新变观念的显现 2, 鬼神天道观和自然天道观 3, 传统文化中的“通变观”——《周易》例析	3	
9	通与变	1, 文学史上的“复”与“变” 2, 天道变动不居与文学发展创新	3	期中开卷测验
10	第五讲 文与象	1. 杜诗、《三国演义》例析——审美情感的形象化 2. 传统文化中的“象”观念 3. 《老子》《庄子》《周易》例证	3	
11	文与象	4. 古代文学理论中的“象”论及其应用 5. 作品例析——以文成象和诗境	3	
12	第六讲 中国文学与文化特征论	1, 天人合一 2, 刚健有为 3, 以人为本	3	讨论重点观念
13	中国文学与文化特征论	4, 礼义人伦 5, 诗性超越	3	
14	中国文学与文化特征论	5, 诗性超越 总结答疑	3	布置期末开卷考试

备注：教学内容可根据学生的接受情况和需求进行随机调整。

教材：《诗成天地间-中国诗史漫谈》，王南著，华艺出版社出版。另外包括活页文选等。

评分标准：

1. 课堂表现（40%）讨论发言和回答问题。
2. 作业（10%）根据课堂讲授内容解读中国文学作品的文化内涵。
3. 期中开卷测验（20%）检验前9周的学习成效。
4. 期末开卷考试（30%）检验全学期的学习成效，以解读中国文学作品的文化内涵为主。