

# CET Syllabus of Record



**Program:** Brazilian Studies & Portuguese Language in Sao Paulo

**Course Title:** Brazilian Cinema: Society, Culture and Politics

**Course Code:** SP/LAST 340

**Total Hours:** 45

**Recommended Credits:** 3

**Primary / Suggested Cross Listings:** Film Studies / Latin American Studies, Portuguese Language

**Language of Instruction:** Portuguese

**Prerequisites/Requirements:** Open to students in SP/LANG 200, SP/LANG 250, and SP/LANG 300

---

## Description

This 3-module, 15-session course provides a discussion of Brazilian society as shown by significant modern and contemporary Brazilian movies. Module 1 includes films that focus on the urban space and depict violence in its various forms within the Brazilian poverty and social inequality framework. Module 2 covers films that explore the public scene and tell stories with a political background. Module 3 reviews Brazilian diversity and social tension as shown in recent Brazilian movies.

## Objectives

Provide students with fundamentals of contemporary Brazilian film. Recommend modern Brazilian films that are connected with recent Brazilian movies.

Teach and practice film analysis method in order to bridge the gap between movies (language procedures) and each film's aesthetic, social meanings.

Analyze different films that focus on the same social and political theme with a view to enhancing such analysis to a broader extent.

## Methods of Evaluation

Reports on mandatory films, to be handed in every class. (40%)

Final paper: One film analysis based on one of the movies listed below. (60%)

## Course Requirements

1. Films listed under "Mandatory films" should be fully watched prior to the class in which discussion will take place.
2. Each film report should be submitted in the class in which such film will be discussed.
3. A film report template will be provided by the professor.
4. Film reports that are handed in after due date will imply a lower grade.
5. Under no circumstances will plagiarism be accepted. If a student has any questions about what could be deemed as plagiarism, then he/she should ask the professor beforehand.

# CET Syllabus of Record

## Outline of Course Content

### Module 1: Urban space, poverty, violence

#### Session 1

Film: *O Invasor* (Beto Brant, 2002, 97 min.)

Reading: ORICCHIO, Luiz Zanin. Introdução. In: \_\_\_\_\_. *Cinema de Novo*. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003, p. 25-34.

#### Session 2

Film: *Babilônia 2000* (Eduardo Coutinho, 2001, 80 min.)

Reading: VALENTE, Eduardo. *Babilônia 2000*. In: OHATA, Milton (org.) *Eduardo Coutinho*. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p. 549-555.

#### Session 3

Film: *Central do Brasil* (Walter Salles, 1998, 113 min.)

Reading: SALIBA, Elias Thomé. História e mobilidade em *Central do Brasil*. In: SOARES, Mariza de Carvalho; FERREIRA, Jorge (org.). *A história vai ao cinema*. Rio de Janeiro: Record, 2001, p. 247-259.

#### Session 4

Film: *Notícias de uma guerra particular* (Kátia Lund, João Salles, 1999, 57 min.)

Reading: CAETANO, Daniel. et. Al. 1996-2005: Histórico de uma década. In: CAETANO, Daniel (org.). *Cinema Brasileiro 1995-2005*. Ensaio sobre uma década. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005, p. 11-47.

#### Session 5

Film: *Rio 40 graus* (Nelson Pereira dos Santos, 1957)

Reading: FABRIS, Mariarosario. Neo-realismo, mas não só neo-realismo. In: PAPA, Dolores (org.). *Nelson Pereira dos Santos*. Uma cinebiografia do Brasil. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2005, p. 75-82.

### Supplementary films:

*Cidade de Deus* (Fernando Meirelles, 2000), *Tropa de Elite 1* (José Luis Padilha, ), *Tropa de Elite 2* (José Luis Padilha, ), *A Grande Cidade* (Cacá Diegues, 1966), *Carandiru* (Hector Babenco, 2002), *Meu tio matou um cara* (Jorge Furtado, 2004, 87 min.), *Que horas ela volta* (Ana Mulaiert, 2015), *Alemão* (José Eduardo Belmonte, 2014), *Cinco vezes favela* (1962, cinco diretores), *Orfeu* (Cacá Diegues, 1999).

### Module 2: Political struggle and the public scene

#### Session 6

Film: *Ação entre Amigos* (Beto Brant, 1998)

Reading: ORICCHIO, Luiz Zanin. A esfera pública. In: \_\_\_\_\_. *Cinema de Novo*. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003, p. 103-120.

## CET Syllabus of Record

### Session 7

Film: *Utopia e Bárbarie* (Silvio Tendler, 2009)

Texto: PEREIRA, Miguel. A representação da política no documentário brasileiro. In: MIGLIORIN, Cezar. *Ensaaios do real*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2010, p. 27-42.

### Session 8

Film: *Homens de Bem* (Jorge Furtado, 2011, 80 min.)

Texto: CALDAS, Ricardo Wahrendorff; MONTORO, Tânia. O cinema brasileiro dos anos 90: a retomada. In: \_\_\_\_\_. *A Evolução do cinema brasileiro no século XX*. Brasília: Casa das Musas, 2006, p. 241-262.

### Session 9

Film: *Cabra Marcado para morrer* (Eduardo Coutinho, 1984, 120 min.)

Texto: SCHWARZ, Roberto. O fio da meada. In: \_\_\_\_\_. *Que horas são? Ensaaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 71-78.

### Session 10

Film: *Terra em transe* (Glauber Rocha, 1967, 106 min.)

Reading: CARDOSO, Maurício. Desvendando Glauber: uma interpretação de "Terra em Transe". In: SILVA, Marcos; RAMOS, Alcides Freire. (Org.). *Ver História: o ensino vai aos filmes*. 1 ed. São Paulo: Hucitec, 2011, v. 1, p. 38-57.

### Supplementary films:

*Quase dois irmãos* (Lucia Murat, 2004), *Pra Frente Brasil* (Roberto Farias, 1982), *Cidadão Boilesen* (Chaim Litewski, 2009), *Lamarca* (Servio Rezende, 1994), *Marighella* (Isa Grinspum Ferraz, 2011), *O Dia que durou 21 anos* (Camilo Tavares, 2013), *Hercules 65* (Silvio Da-rin), *O que é isso, companheiro?* (Bruno Barreto, 1997), *Os Herdeiros* (Caca Diegues, 1970)

## Module 3: Cultural diversity and social tension

### Session 11

Film: *Auto da Compadecida* (Guel Arraes, 2000, 104 min.)

Reading: ORICCHIO, Luiz Zanin. Classes em choque. In: \_\_\_\_\_. *Cinema de Novo*. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003, p. 161-184.

### Session 12

Film: *Brava Gente Brasileira* (Lucia Murat, 2000, 104 min.)

Reading: EDUARDO, Cléber. Fugindo do Inferno. A distopia na redemocratização. In: CAETANO, Daniel (org.). *Cinema Brasileiro 1995-2005*. Ensaio sobre uma década. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005, p. 51-65.

### Session 13

Film: *Abril Despedaçado* (Walter Salles, 2001, 105 min.)

## CET Syllabus of Record

Reading: ORICCHIO, Luiz Zanin. O sertão e a favela. In: ----- . *Cinema de Novo*. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003, p. 121-160.

### Session 14

Film: *Santo Forte* (Eduardo Coutinho, 1999, 80 min.)

Reading: MESQUITA, Claudia. "Inventar para sugerir": notas sobre *Santos forte*, de Eduardo Coutinho. In: *Devires*. Belo Horizonte, v. 5, n.2, p. 32-55, jul/dez 2008.

### Session 15

Film: *O Som ao redor* (Kleber Mendonça Filho, 2013, 130 min.)

Reading: RABELLO, Ivone Daré. O Som ao redor: sem futuro, só revanche? In: *Novos Estudos Cebrap*, n. 101, março 2015, pp. 157-173.

### Supplementary films:

*Quanto vale ou é por quilo?* (Sergio Bianchi, 2005), *Desmundo* (Alain Fresnot, 2003), *Baixio das Bestas* (Claudio Assis, ), *Caramuru – A invenção do Brasil* (Guel Arraes, 2001), *Aquarius* (Kleber Mendonça Filho, 2016), *Santa Cruz* (João Salles, 2000), *Fé* (Ricardo Dias, 1999).